

## Inhalt

Impressum	2
Die posthume Uraufführung der Oper <i>Doktor Faust</i> von Ferruccio Busoni 1925 in Dresden ( <i>Marina Schieke-Gordienko</i> )	3
Frauke May-Jones über das Reger-Lied <i>In der Frühe</i> ( <i>Almut Ochsmann</i> )	9
Reger und das Schauspiel ( <i>Christopher Graf Schmidt</i> )	15
10. Europäischer Kammermusikwettbewerb „Wolfgang Meyer“	22
Interview mit dem Komponisten Jörg Widmann ( <i>Yaara Tal</i> )	24
Rudolf Meister: 22 Jahre Vorstandsvorsitzender der imrg ( <i>Susanne Popp</i> )	29
Rätseln mit Reger Nr. 26 ( <i>Christopher Graf Schmidt</i> )	34

Liebe Leserinnen und Leser,

wir begrüßen in diesem Heft mit einem Interview den Klarinettenisten, Komponisten und Dirigenten Jörg Widmann als neuen Präsidenten der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft. Er folgt in dieser Funktion dem im letzten Jahr verstorbenen Wolfgang Rihm. Mit Jörg Widmann sich getroffen und gesprochen hat Yaara Tal, die neue Vorstandsvorsitzende der imrg.

Im Jahr 1999 wurde das BrüderBuschArchiv dem Max-Reger-Institut zugestiftet. Seither wird im Institut auch Leben und Werk der Busch-Brüder erforscht. Der Dirigent Fritz Busch hat vor hundert Jahren in Dresden die Oper *Doktor Faust* von Ferruccio Busoni uraufgeführt. Die Busoni-Expertin Marina Schieke-Gordienko erläutert in ihrem Text die Umstände.

Wie immer freue ich mich über Rückmeldungen und Textbeiträge.

Viel Freude beim Lesen wünscht

Ihre Almut Ochsmann

Geschäftsanschrift: Internationale Max-Reger-Gesellschaft e.V., Alte Karlsburg Durlach, Pfinztalstraße 7, D-76227 Karlsruhe, Telefon: 0721-854501, Fax: 0721-854502

E-mail: ochsmann@max-reger-institut.de

Bankverbindung: Commerzbank Siegen, IBAN: DE32460400330812234300 (für Überweisungen aus dem Ausland: SWIFT-Code COBADEFF 460)

ISSN 1616-8380

Herausgegeben im Auftrag des Vorstandes der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft e.V. von Almut Ochsmann.

Abbildungen: Titelbild Frauke May-Jones, S. 3 Walter Möbius, Deutsche Fotothek, Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek, S. 4 Ursula Richter, Deutsche Digitale Bibliothek, S. 5 MRI, S. 6 BBA/MRI, S. 7 Dresden Semperoper, DDB, S. 10 und Rückseite MRI, S. 11 IMSLP, S. 19 Foto R. Jobst © Deutsches Tanzarchiv Köln, S. 22f., 29f. und 32 MRI, S. 25 Marco Borggreve. Wir danken für freundliche Abdruckerlaubnis.